NEVRARGYL
Dr. Bousquet
La farmacii și droguerii
NEVRARGYL du Dr Bousquet 140 Faubg St Honoré PARIS
CALMEAZĂ imediat
DURERILE DE CAP ȘI ORICE NEVRALGII
În cutii a 3 tablete și a 20 tablete

Reprezentanți

pentru Moinești, Tg.-Ocna, Fălticeni, Pașcani, Hârlău, Ștefănești, Herța, Mihăileni, Săveni, Huși, Tg.-Frumos, Tg.-Neamț, Buhuși, Adjud, Mărășești, Odobești, Panciu, Roman, Tecuciu, Bârlad, Vaslui. CAUTĂ PENTRU DESCENTRALIZARE SOCIETATE VECHE DE ASIGURARE. A se adresa la ziar 150 R.

SUBSECRETARIATUL DE STAT AL AERULUI
DIRECȚIA AERONAUTICEI COMERCIALE
Serv. Comenzi și Licitații

Publicațiune

Se aduce la cunoștința generală că în ziua de 27 Octombrie 1941 ,orele 10 dimineața va avea loc la Direcțiunea Aeronauticei Comerciale, Strada Gogu Cantacuzino No. 63 o licitație publică prin strigări pentru închirierea localului denumit „Pavilionul de Eșire" al Aeroportului Băneasa.

Localul se închiriază pe timp de un an, cu începere dela 26 Octombrie 1941, cu destinația numai pentru birou de vămuirea coletelor care vin și pleacă cu avioanele.

Licitația va începe prin strigări dela suma de lei 30.000 anual plătibil trimestrial.

Ofertanții vor depune garanția provizorie de 5%.

Nu se admit la licitație decât vămuitori autorizați de Direcția Generală a vămilor.

Licitația se ține în conformitate cu art. 88—110 din L. C. P. cu modificările publicate în Monitorul Oficial 173 din 24 Iulie 1941.

Caietul de sarcini cuprinzând condițiunile în care se închiriază acest local se poate vedea în fiecare zi de lucru, între orele 12—13.30, la Serviciul Comenzi și Licitații al acestei Direcțiuni.

Directorul Aeronauticei Comerciale,
Felix Stănculescu.
Șeful Serv. Comenzi și Licitații,
C-dant Aerop. cl. I, D. Iosipescu
8936

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, tir spre a fi prompt serviți la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

JUDECATORIA DE PACE MIXTA SIBIU
Secția CF.
Nr. 5459/1941 c. f.

Publicațiune

Se aduce la cunoștință că Maria Pop-Hârșanu domiciliată în Sibiu prin cererea înregistrată sub Nr. 5459/1941 c. f. a cerut radierea mențiunei de asanare de sub Nr. 3597/1934, 2959/1935 c. f. făcută conform art. 26 din legea pentru lichidarea datoriilor agricole și urbane din 7 Aprilie 1934 asupra imobilelor cuprinse în c. f. a comunei Sibiu Nr. 10966 pentru care cerere s'a fixat termen de înfățișare pe ziua de **12 Noembrie 1941, ora 9** la sediul acestei instanțe Str. Carmen Sylva Nr. 7 parter No. 39 pentru când se citează toți cei interesați.

Sibiu, la 4 Oct. 1941
Judecător, (ss) Dr. **I. Sălăgean**
Cond. de c. f. (ss) Dr. **Jurca**
Pentru conformitate,
Indescifrabil
30

Înhumarea rămășițelor pământești ale eroului sublocotenent Traian Grigorescu

Duminică d. a. s'a făcut în cimitirul militar Bellu, din Capitală, înhumarea rămășițelor pământești ale eroului sublt. Traian Grigorescu, dintr'un regiment de artilerie.

Serviciul religios a fost oficiat în capela cimitirului de un sobor de preoți civili și militari.

D. sublt. rez. Floareș Al. a făcut elogiul camaradului dispărut, relevând meritele și calitățile excepționale ale defunctului.

Sicriul alb argintiu, înfășurat în tricolor, a fost apoi ridicat și dus la locul de veci pe umerii camarazilor săi.

Onorurile militare au fost date de un ploton din reg. 11 Călărași.

MOARTEA PICTORULUI DIODOR DURE

Un necrolog întârziat îmi aduce trista veste a morții pictorului academic Diodor Dure, care a încetat subit din viață la București. Rămășițele sale pământești au fost înmormântate în cimitirul „Izvorul-nou" din Capitală.

Diodor Dure a fost unul dintre cei mai talentați artiști-pictori și caricaturiști ai tinerei noastre generații, culegând succese strălucite dincolo de frontierele țării. Caricaturile lui au împodobit ani dearândul pereții vestitei berării „Bavaria" dela Geneva, unde își aveau expuse cei mai renumiți artiști ai lumii creațiile lor artistice cu subiect din viața diplomatică dela Societatea Națiunilor.

Diodor Dure era bănățean. Tatăl său, Constantin Dure, a fost protopop în Orșova dela 1912 până la 1932, iar de atunci funcționează ca profesor la liceul din Lugoj. Mama sa, Cornelia Taniac este originară din Bucovina.

Ca artist-pictor, Diodor Dure a realizat o serie de acuarele, peisagii și portrete, dar cele mai minunate creații ale sale erau picturile în miniatură.

În ultimul timp Diodor Dure își făcea datoria ca ostaș. Era locotenent de geniu.

Moartea l-a răpit din mijlocul unei generații de făuritori, care și-a pus multe nădejdi în talentul și puterea sa de creație. Pe el nu-l deplânge numai părinții, o văduvă și doi copii, Diodor și Eugen, dar toată lumea românească din Banat, fiindcă era nu numai admirat, dar și iubit de toți.

In VESELIA de Joi 23 c.

Scrisoarea lui Lenin către Stalin; Dela Caragiale la scriitorii contimporani; Amintiri despre Gib Mihăescu de Const. Rîuleț; Sherlok Holmes contra Arsene Lupin; Despre cafeneaua Cazes (Pasagiul Român) de D. Cantemir; Niculiță Niculae despre ruși; Oastea bolșevică; Glume, ecouri, etc. Desene de SCRIPCARU și FIDONY

Memento

CALENDAR

MARȚI, 21 OCTOMBRIE

Ort.: Ilarion c. Mare.
Catol.: Ursula.
Prot.: Ursula.

Răsăritul soarelui 6,31; Apusul soarelui 17,32.

FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI

21 Octombrie

1599. Intrarea triumfală a lui Mihai Viteazul în Alba-Iulia.

Amintind astăzi despre intrarea triumfală în Alba-Iulia a domnitorului român, Mihai Viteazul, voi reproduce, fără comentarii, acest important eveniment după istoricul Nicolae Bălcescu care ne face în felul următor relatarea faptelor:

„Mihai Vodă ridicându-și tabăra dela Sibiu, înaintă cu încetul spre Alba Iulia. Prin toate orașele pe unde trecu prin cale, locuitorii alergau înainte-i cu daruri, trăgând puști în semn de veselie și primindu-l cu mare dragoste și entuziasm. Apropiindu-se de Alba, locuitorii orașului și ai județului îi întâmpinară cale de o leghe înainte cu multă cinste și daruri. În capul lor era episcopul catolic Dimitrie Naprazdi, înconjurat de tot clerul său. El felicită în numele poporului pe domn de sosirea sa, urându-i tot felul de fericiri, o domnire veșnică asupra țării Ardealului ce el dobândise cu sabia, o viață îndelungată și izbânzi multe care să se adauge unele peste altele.

Mihai intră cu mare pompă în capitala Ardealului. Intrarea s'a făcut prin poarta Sfântului Gheorghe. Dela această poartă până la palatul domnesc sta înșirați ostași de ambele părți, în mai multe ronduri, în dosul cărora se grămădise mii de mii de popor. Înainte venia episcopul și clerul său, corporațiile orașului, apoi o bandă de muzică, care se compunea de opt trâmbițe ce cu multă armonie modulau sunetele lor, de atâtea tobe de oțel de pre obiceiul turcesc, de un bun număr de flaute și fluere. În urma acestei orhestre venia Mihai, călare pe un măreț cal alb. Opt copii de casă, învestiți cu mare eleganță, înconjurau calul domnului.

Mihai purta pe cap un calpac unguresc împodobit cu o fulie neagră de pene de cocor, legată cu o copcă de aur; o mantie lungă albă de mătase țesută cu fir, având pe de lături țesuți vulturi de aur; o tunică albă de aceiași materie; lungi ciorapi de mătase albi, cusuți cu petre scumpe și cisme de saftian galben; de brâu atârna o pală de Taban împodobită cu aur și rubine.

O ceată de zece lăutari urma îndată după domn, cântând cântece naționale. Opt seizi duceau de frâu opt cai acoperiți cu șele prețioase, lucrate în aur și argint și împodobiți la cap cu pene mari. Apoi venia o mulțime de boeri și ofițeri străluciți, toți călări și o numeroasă trupă de soldați. Lângă domn se purtau steagurile lui Andrei Batori, luate în bătălia dela Sibiu. Ele erau desfăcute și plecate spre pământ în semn că Ardealul este supus.

Astfel, în mijlocul concertului trâmbițelor, tobelor și altor instrumente, în sunetul clopotelor și în vuetul tunurilor, cu care se unia strigările de bucurie ale poporului, intră Mihai în capitala Ardealului și trase la palatul domnesc. Toată ostășimea se împărți în liniște și cu orânduială prin ospătării și case publice, fără a face nici o pagubă sau vătămare locuitorilor. Nimeni n'ar fi îndrăsnit a face vre un rău, știind pe strașnicul domn acolea"...

Supunând domnitorul român toată țara Ardealului începu a purta titlul următor: „Mihai voevodul Țării Românești, al sănătiei maiestăți cesarocrăiesci, consilier și locțiitor asupra Ardealului și al oastei Maiestății sale dincoace de Ardeal și de părțile, lui supuse, căpitan".

GEORGE DINCĂ

RADIO

MARȚI 21 OCTOMBRIE 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz, 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz, 12 Kw.

6.55—8.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.
12.30: Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural și Poșta sătenilor.
12.50: ORA OSTAȘULUI.
13.50 Serviciul german de știri.
14.00: Radio-Jurnal (III).
14.20: Diferite instrumente (discuri): Arabesca de Mahr (2 piane: Börschel); Serenada de Toselli (vioară: Georg Luther); Polca de Brău.
14.50: ORA RANIȚILOR: Selecțiuni din revista „Așa te vreau Tănase" (executate de Tănase și ansamblul Teatrului Cărăbuș).
15.30: Reportagii germane de pe front.
15.40: Închiderea emisiunii.
19: ORA FEMEII: I. — D-na Alexandrina Cantacuzino. II. — Informații.
19.15: Piese mici de muzică galantă (discuri): Passepied și Pavană de Delibas; Violete de Scarlatti voce: (Guglielmetti); Musette, Battle de Haendel.
19.30: UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Ipostaze intelectuale omenești"; Gr. Tăușan: Talentul.
19.50: Serviciul german de știri.
20: Ora oficială; Radio-Jurnal (V); Sport.
20.15: Jazz (discuri).
20.25-23.25: „Norma" operă în 2 acte de Vincenzo Bellini (discuri).

DISTRIBUȚIA

Norma	Gina Gigna
Adalgisa	Ebe Stignani
Oravist	Tancredi Pasero
Pollio	Giovanni Breviario
Clotilda	Adriana Perris
Flavio	Emilio Renzi

Corurile și orchestra EIAR din Torino dirij. de Vittoria Gui.
act. I

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.00: Emisiune în limba germană.
21.10: Emisiune în limba italiană.
21.20: Emisiune în limba franceză.
21.30: Emisiune în limba engleză.
21.40: Închiderea emisiunii.
22: Jurnal în limba germană; Muzică germană (discuri): Trio în mi minor de Telemann (Colegiul de Muzică din Wiesbaden).
22.20: Jurnal în limba italiană; Muzică italiană (discuri): Insula Garda-poem simfonic de Certani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).
22.40: Jurnal în limba franceză.
22.50: Jurnal în limba engleză.
23-23.25: Muzică de filme (discuri): Melodie din „Sherlock Holmes" de Sommer (voci: Hans Albers și Heinz Rühmann); Cântec spaniol din „Suspinele Spaniei" de Mostazo (voci: Estrellita Castro și Roberto Rey); Melodie din „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Stelele strălucesc din filmul cu același nume de Leux (voce: Rosio Gerrano); Paso doble din „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Fox din „Viața e frumoasă" de Grothe (voce: Lilian Harvey); Fox din „Bel Ami" de Mackeben.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.25: Muzică u oară (discuri): Parada păpușilor de Mausz; Fox de Robrecht și Fox de Steele (două piane); Te las cu bine de Vasilescu (voce: Constantin Lungeanu); Tarantella de Jäger (saxofon: Larssen); Cântec din filmul „Monika" de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Tango de Schmitz; Sansonetă de Goehr (voce: Lys Guaty); În Prater înflorese din nou pomii de Stolz și n Wachau de Arnold).
24: Închiderea emisiunii.

Cinematografe

ARO: „Intermezzo"; Jurnal O. N. C. nr. 11 și Complectare Walt Disney.
SCALA: Nanon, Jurnal U. F. A. 526 Jurnal O. N. C. nr. 11.
CAPITOL: Portul destinelor și jurnale U. F. A. și O. N. C.
TRIANON: Hans Moser poruncește, jurnal U. F. A. 526 și O. N. C. 11.
REGAL: Romanță de iarnă, jurnal U. F. A. 526 și O. N. C. Nr. 11.
SELECT: Traviata și Jurnal de război.
ROXY: Aripi frânte și jurnal de
FEMINA: Prima decepție.
PALAS BULEVARD: Paradisul burlacilor și jurnal de război.
FORUM: Ispita unei nopți, jurnal O. N. C. nr. 12.
ELISEE: Submarinele atacă; Jurnal U. F. A. nr. 525 și O. N. C. nr. 10 și Trupa de revistă Filmul românesc.
FRANKLIN: Fugarii și jurnal romănesc de război nr. 11.
NISSA: Cei trei Codonas și Concert la Hollywood.
OMNIA: Ciubul Tinereței, jurnal de război O. N. C. nr. 11 și compania de reviste „Gândăcel".
AIDA: Noaptea Nopților, jurnal de război nr. 10 și complectare.
ALCAZAR: 7anid e ghinion, jurnal U. F. A. nr. 522 și jurnal O. N. C. nr. 11.
AMERICAN: Opereta, jurnal U. F. A. nr. 523 și O. N. C. nr. 10.
BITOLIA: Evreul Süss și Jurnal romănesc nr. 8.
BARCELONA: Nu suntem singuri. Jurnal de război nr. 7 și Artiști.
BIZANTIN: Omuli nvizibili, revista Super Vom birui și jurnal de război romănesc.
CARMEN SYLVA: Infidelul Echelard cruciada antibolșevică și trupa de reviste.
CARMEN: Tarzan în exil și jurnal de război.
COTROCENI: Iubirea lor, jurnal de război și complectare.
CRANGAȘI: Traficanți din Rio. Jurnal „Ufa" împotriva bolșevismului. Trupa de reviste Georgescu-Buzău.
DACIA: Misteriosul domn Victor, jurnal O. N. C. nr. 10, cu trupele românei a porțile Odessei și jurnal U. F. A. nr. 524.
DIANA: Condotierii, cruciada bolșevică partea I și a II-a, jurnal de război nr. 9, trupa Jan Tomas.
DICHIU: Tunelul, jurnal de război și compania de revistte Titi Columbeanu.
EDISON: Aventurile celor 3 mușchetari (operă complectă), jurnal și revistă cu N. Burmaz.
FLORIDA: 7 ani de ghinion și Jurnal re război.
GLORIA: Bal Paré și jurnal.
IZBANDA: Bestiile roșii și jurnal nr. 12.
ILEANA: Evreul Süss, jurnal O. N. C. nr. 10 cu trupele române la Porțile Odesei și jurnal U. F. A. nr. 523.
LIA: Fetițele au crescut, jurnal de război nr. 11 și complectare.
LIZEANU: Salvatorul Vestului sălbatic, jurnal de război nr. 8 și complectare.
MARCONI: Hoții de briliante, jurnal de război O. N. C. 12, trupa M. Nedeianu.
MARNA: Cavalcada eroică, jurnal și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC: Călărețul misterios „X 94", Răsboiul contra bolșevicilor și Artiști.
MIORIȚA: Căpitanul de postă și jurnal romănesc.
MILANO: Iubirea lor și jurnal de război nr. 9.
MODEL: Bestia (Pisica și canarul) și jurnal de război O. N. C. nr. 8 și 9 luptele dela Odesa.
NERO: Visul Doamnei Butterfly și complectare.
NONI: Hoți de femei și jurnal de răsboi nr. 7.
ODEON: Titanul, jurnal romănesc de război O. N. C. nr. 10, jurnal U. F. A. nr. 523.
PACHE: Bărbierul din Sevilla, jurnal de război nr. 10.
PARIS: Buffalo Bill salvează pieile roșii, seria I, jurnal de război nr. 11, complectare și revista Parada stelelor.
REX: Ultima întâlnire, și jurnal O. N. C.
SPLENDID: O fată cu noroc și jurnal O. N. C. nr. 10.
TOMIS: Biruitorii aerului (Escadrila Lützow) și jurnal O. N. C. nr. 10.
TRIUMF: Omul invizibil și Jurnal O. N. C. nr. 10.
TEATRUL-CINEMA REGELE MIHAI I, (București-Noi): Pericolul roșu; Jurnal de război și artiști.
UNIC: Îți amintești, jurnal de război O. N. C. nr. 9.
UNIREA: Condottierii, jurnal de război și complectare.
VOLTA BUZEȘTI: Asediul Alcazarului; Jurnal O. N. C. nr. 11 și compania de reviste Filmul românesc.
VOLGA: Povestiri vieneze și jurnal de război nr. 10.
VENUS: Beau Geste" jurnal romănesc de război nr. 8, comedie.
VERGU: Steaua din Rio, comicul IulianManda și Napoleon și jurnal de război nr. 11.

Situația pe teatrul de război oriental

(Urmare din pag. I-a)

echipe de lucrători din brigăzile militarizate ale uzinelor și diferitelor întreprinderi industriale, execută lucrări de fortificații în jurul Capitalei U.R.S.S., — evacuată de membrii guvernului și ai corpului diplomatic.

În sectorul de sud armatele germane și aliate, din grupul mareșalului Rundstedt continuă înaintarea, atât spre regiunea minieră și industrială a Donețului, cât și la est de Taganrog, pe litoralul mării de Azov, în direcția Rostov pe Don. Portul Taganrog, ocupat alaltăeri de trupele germane este la o distanță de 60 km. de Rostov.

Din cauza dezvoltării operațiilor militare și aeriene spre Doneț și Donul inferior, sunt amenințate comunicațiile U. R. S. S. cu regiunea petroliferă din Caucaz: linia ferată unică ce leagă Moscova de Baku prin Charkow și Rostov pe Don și conducta de benzină dintre Rostow, Makejewka, Gorlowka și Lisitciansk, ce alimentează aviația, formațiunile blindate și diviziile motorizate sovietice și care se prelungește cu conducta de petrol spre sud-est dintre Rostow și Baku. Mai este apoi o altă conductă de petrol, între Rostow și Malerovo, la nord, care trece prin basinul Donețului. Prin ocuparea portului Toganrog de către trupele germane și înaintarea lor spre Rostow pe Don, frontiera sud-orientală a Ucrainei a fost trecută. Regiunea Rostow de la estul Ucrainei a intrat în zona de operațiuni.

În sectorul de nord (Carelia orientală), trupele finlandeze ce operează între lacurile Ladoga și Onega, au reușit printr'un atac executat prin surprindere în spatele frontului inamic, să încercuiască un important grup de forțe sovietice.

În alte sectoare din Carelia orientală, unde se dau lupte crâncene, trupele finlandeze au realizat câștiguri de teren. R. S.

Sosirea in Capitală a d-lui prof. Hans Weigmann

Eri după amiază a sosit cu avionul venind dela Berlin, d. prof. dr. Hans Weigmann, fost decan al facultății de drept din Berlin și unul din economiștii de seamă ai Germaniei.

D-sa este invitat în România să țină o serie de conferințe, prima urmând să fie Miercuri 22 cor., orele 18½, la Institutul german pentru știință, iar a doua Joi 23 Octombrie, orele 17 la facultatea de drept din București.

Pe aerodrom d-sa a fost întâmpinat de d-nii: prof. G. N. Leon, fost ministru al economiei naționale, principele Solms din partea legației germane, dr. Sacher, dr. G. Reichenkron dela Institutul german pentru știință.

Conferința d-lui prof. Girolamo Azzi la Institutul de cercetări agronomice

Eri d. a. d. prof. Girolamo Azzi dela Universitatea din Perugia a ținut la Institutul de cercetări agronomice conferința sa despre: *Axele climatice și seriile de soluri.*

Au participat d-nii: ministru A. Pană, ministru Oteteleșeanu, Del Campo, ministrul republicei Chile, Manzone, directorul Institutului de cultură italiană, profesor Salemi și alți membri ai Institutului de cultură italiană din București, Stelian Popescu, directorul ziarului „Universul", inginer C. Teodorescu, rectorul Politehnicei, A. Frunzănescu, secretar general al ministerului agriculturii, precum și numeroși profesori, ingineri agronomi, agricultori și studenți.

D. prof. Azzi a fost prezentat publicului de d. prof. Tr. Săvulescu, care a arătat meritele conferențiarului ca creator al științei oecologiei agrare, știință de o mare importanță pentru tehnica agricolă.

Conferențiarul a desvoltat apoi concepțiile sale asupra subiectului anunțat.

Randamentul plantelor cultivate este rezultatul unei relațiuni între cele două caracteristici: de productivitate și de rezistență la adversitățile mediului înconjurător.

Dozajul caracteristicilor de productivitate și de rezistență trebue, natural, să fie regulat în raport cu complexul situațiunilor favorabile și al celor nefavorabile ale mediului înconjurător (clima și solul).

Baza climatologiei agrare este conceptul fundamental al echivalențelor meteorologiei care permit să se evalueze situația climatică a unei anumite regiuni pe baza simplelor observațiuni meteorologice culese în stațiuni.

Mai departe, cunoașterea echivalenților meteorologiei și construirea axelor climaterice, permit să se simplifice foarte mult tabloul combinațiilor termo-pulviometrice ca urmare a unei mai bune cunoașteri și al adaptărei culturilor la clima diferitelor localități.

În ce privește solul, oratorul demonstrează cum seria solurilor se repetă în mod identic în fiecare regiune, întrucât în fiecare regiune oricare ar fi origina și trecutul terenurilor, întâlnim aproape totdeauna diferitele tipuri de sol, dela cel mai adaptat până la cel mai puțin adaptat, pentru o anumită cultură.

Rămânând neschimbată seria solurilor, restricțiunile exprimate de către randament variază, natural, dealungul axei climaterice, unde în condițiuni egale de sol randamentele vor fi cu atât mai slabe, cu cât mai defavorabile vor fi condițiunile de climă.

Extrem de interesant și ilustrativ este un tablou în care se redau, pentru Italia, randamentele privitoare la porumb în diferitele serii de soluri dealungul axei climaterice care unește punctul unde frecvența secetei este deodată la un deceniu până la punctul unde ea se repetă cu frecvența de nouă ori la un deceniu.

Se demonstrează cum metoda oecologiei agrare poate să servească foarte bine ca bază științifică a experimentării agricole, întrucât permite pentru prima dată de a separa efectul, asupra randamentului, al componentelor naturale de efectul componentelor agrotehnice.

Un comunicat al comisiunei mixte Româno-Bulgară pentru schimbul de populație

Toți românii evacuați din județele Durostor și Caliacra, care au lăsat acolo pământ sau orice alt imobil rural (în afară de loturile de colonizare) sunt din nou înștiințați să trimită cel mai târziu până la 10 Noembrie 1941 pe adresa Comisiunea mixtă pentru schimbul de populații, București, palatul Adunării deputaților, copii de pe actele de proprietate.

Copiile vor fi certificate de primăria locului unde locuesc în prezent.

Institutele de credit și particularii, în calitate de creditori, care dețin acte de proprietate ale evacuaților, vor trimite copii de pe acte, în același termen, atât în interesul lor cât și al debitorului.

Fără aceste acte trimise în termenul arătat, nu se pot încheia situațiile de bunuri, pe baza cărora Statul va acorda despăgubiri.

În același timp toți evacuații de toate categoriile vor comunica comisiunii și locul unde și-au avut domiciliul în județul Caliacra și Durostor, precum și domiciliul actual, — pentru a li se putea face comunicările necesare și a li se trimite situațiunea bunurilor lor.

Lucrările delegaților germani ai mișcării pentru educația în aer liber

Azi, sosește în țară, invitată de comitetul român pentru educația în aer liber, o delegație a comitetului Internațional și a Asociației Germane pentru educația în aer liber.

Această delegație e compusă din: d-nii Karl Triebold, secretar general al Asociației germane și internaționale; Schäfer, reprezentantul Asociației germane pentru educația în aer liber și Poller, reprezentantul corpului educatorilor germani.

Durata șederii în țară va fi de 8 zile, între 20—28 crt. Pentru acest timp s'a elaborat de către comitetul român, un program cu ședințe de lucru, vizite la școlile din Capitală și din provincie:

Marți d. a., vizitarea Parcului Carol, A.N.E.F. și vizite la oficialități: legația germană, ministerul educației naționale, ministerul sănătății și al muncii; d. a. ședința plenară de lucru cu comitetul român și delegații ministerelor interesate.

Miercuri dim., vizitarea câtorva școli din Capitală — școala normală de educatoare, parcul sportiv al subsecretariatului de Stat pentru educația tineretului extra-școlar și C.A.M. Belvedere; d. a. conferința d-lui Karl Triebold: *„Scopurile Asociației Internaționale pentru educația în aer liber"*. Seara o șezătoare la A.C.T.

Joi dim. vizitarea Casei Școalelor, a facultății de drept, fundația „Regele Mihai I", „Carol I" și Grupul etnic german; d. a. vizitarea muzeului satului; Conferința d-lui Schäfer: *„Stadiul actual al educației în aer liber Germania", la Casa Școalelor.*

Vineri, Sâmbătă și Duminică, plecarea în excursie pentru a vizita o serie de școli, sanatorii, tabere, etc.: Târgoviște, Moroeni, Sinaia, Predeal, Brașov, Breaza, Câmpina, Ploești.

Luni dim. vizita la rafinăria Brazi; d. a. institutul demografic; ședința plecară cu comitetul Român și delegații ministerelor.

Marți, vizite la oficialități.

Cele două conferințe cari le vor ține delegații germani sunt publice. Prin problemele cari se pun ele interesează deopotrivă pe educatori, medici, igienești și conducători de întreprinderi.

Farmaciile de serviciu

Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopții telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineața.

Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

MARȚI

Dr. Guci Constantin, calea Victoriei 33, — Frascati-Telefoane — I, 3.77.16; Rațiu L. Jan, str. Regele Carol 122, I, 3.32.65; Beilich Art., str. Academiei 2, I, 3.81.92; Zilberman M. Gruembaum, str. Sf. Apostoli 37, I, 3.89.55; Roșu D. C-tin, calea Moșilor 45, I, 5.44.73; Belcot Albert, calea Griviței 176, II, 3.43.42; Roșu D. Alex, calea Griviței 78, II, 5.65.45; Mihăilescu Ecaterina, calea Griviței 431. II; Mătăsaru Iacob, calea Victoriei 112, III, 5.33.38; Manolescu Vasile, calea Victoriei 169. III, 3.71.45; Nacu Margareta, calea Dorobanți 159, III, 2.16.06; Niculescu Ovidiu, calea Călărași 126, IV, 4.17.32; Stănescu Ioan, b-dul Pache 159, IV, 3.69.83; Coroleuca Gh., calea Moșilor 217, IV, 1.01.57; Dr. Caracaș Gr., șos. Colentina 35, IV, 2.43.68; Valeriu I., str. 11 Iunie 65, V, 3.65.94; Russu Mihail, șos. Giurgiului 11, V, 4.63.21; Beinich Moise, str. Nerva Traian 93, V, 50, VI, 3.83.09; Drăghici Georgeta. 3.55.98; Georgescu Sterie, calea Rahovei 50, VI; Tănase Zoe, str. Izvor

Farmaciile de serviciu în timpul zilei și nopții, între orele 13—15 și dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

Expunerea în curenți de aer și oboseală, provoacă dureri de cap (migrene) uughiuri în urechi, dureri de mijloc etc.
Deci o bună gospodină trebue să aibă întotdeauna în casă un remediu sigur și bun pentru a o scăpa de aceste neplăceri.
Acest remediu este
Algocratine
La farmacii și drogueri

CU AVIONUL LA ODESA

(Urmare din pag. I-a)

tregi să-i dai de capăt, are un aspect jalnic. Bolșevicii, timp de 20 de ani și ceva cât l-au administrat, nu i-au adus nici un fel de îmbunătățiri urbanistice. L'au lăsat în completă părăsire. Monumentele de artă ale trecutului s'au năruit. Faimoasele biserici și catedrale cu turle și cruci aurite sunt niște ruine prin care se adăpostesc liliecii. Altele au fost transformate în depozite de mărfuri.

Odesa deși are un stil arhitechtonic impunător, bolșevicii au sărăcit-o prin sistemul comunizării, lăsându-i doar acest aspect exterior, că a fost cândva un oraș modern.

Te convingi de acest lucru și mai bine dacă vizitezi aceste clădiri cu patru și cinci etaje. Peste tot mobilă sărăcăcioasă, lipsuri și bucătării comune pentru toți locatarii. Insăși populația Odesei, care forfotește pe străzi și prin piețe publice buimăcită și îngrozită de teroarea deslănțuită de armata roșie și de comisarii politici, cât timp orașul a fost asediat, are o înfățișare de crâncenă mizerie. Figuri istovite de foame și spaimă, îmbrăcăminte peticită, încălțăminte de pânză sau de cauciuc, întâlnești în tot locul.

N'am văzut o haină curată pe cineva, sau vreo cucoană cu pălărie.

Populația Odesei care numără peste 600.000 de locuitori, a trăit în aceiași mizerie comunistă, îndurată de întreaga Rusie, afară bine înțeles de conducătorii bolșevici și de armată.

Străbătând orașul cu o mașină pe care a binevoit să ne-o pună la dispoziție comandamentul militar, îți poți da seama că bolșevicii transformaseră interiorul Odesei într'o adevărată fortăreață. Nu e stradă, bulevard, răscruce de drumuri, colțuri de piață, care să nu aibă ridicate pe ele baricade de piatră, fier și saci de nisip, dela adăpostul cărora să se poată trage cu mitraliere și arme automate. Sunt 6 baricade de felul acesta cari au o lățime de 5—10 metri. In spatele lor erau așezate traverse de fier prinse în sârmă ghimpată.

La aceste baricade, pentru care s'au cărat cantități enorme de piatră și nisip a fost forțată să lucreze întreaga populație. Cine se eschiva, era împușcat.

Afară de acest sistem de apărare a Odesei, bolșevicii au folosit pe o scară întinsă minarea orașului, despre care voiu scrie mâine.

C. ȘOLDAN

INALTE PERSONALITĂȚI MILITARE DISTINSE CU DECORAȚII ROMÂNEȘTI

(Urmare din pag. I-a)

ORDINUL MILITAR „MIHAI VITEAZUL" CL. III și CL. II

Generalul de Armată Halder, pentru strălucirea cu care a contribuit la vijelioasele operațiuni ale armatelor aliate în ofensiva contra bolșevismului.

❖

Ordinul Militar „Mihai Viteazul" clasa III-a, Generalului Major Hauffe;

„Pentru contribuția militară la dirijarea operațiunilor în comun și curajul personal arătat pe câmpul de luptă, în calitate de Șef al Misiunii Militare Germane pe lângă armatele de operațiuni".

ORDINUL „STEAUA ROMANIEI", CU SPADE CLASA I, CU PANGLICA DE „VIRTUTEA MILITARA"

Generalului de Corp de Armată Jadl, pentru merite excepționale dovedite în operațiunile contra bolșevismului.

Generalului de Corp de Armată Jeschonnek, pentru merite excepționale dovedite în operațiunile contra bolșevicilor.

ORDINUL „COROANA ROMANIEI" CU SPADE IN GRADUL DE MARE CRUCE, CU PANGLICA DE „VIRTUTEA MILITARA"

Generalului de Divizie Paulus, pentru merite excepționale dovedite în operațiunile contra bolșevicilor.

ORDINUL „COROANA ROMANIEI" CU SPADE IN GRADUL DE MARE OFIȚER, CU PANGLICA DE „VIRTUTEA MILITARA"

Colonelului de Stat Major Heusinger, pentru meritele excepționale dovedite în operațiunile contra bolșevicilor.

❖

Ordinul „Coroana României" cu spade în gradul de Cavaler, cu panglica de „Virtutea Militară", următorilor ofițeri inferiori din armata germană, pentru bravura de care au dat dovadă cu ocazia luptelor din Basarabia, în special la trecerea Prutului, forțarea Nistrului, precum și în operațiunile întreprinse de Kdr. 138, în Ucraina:

Locotenentului Bluđau Werner.
Locotenentului Schonsky Horst.
Sublocotenentului Keunecke Rudolf.
Subiocotenentului Ludvig Manfred.

Astăzi s'au pus în vânzare, la Cassa Teatrului „Tudor Mușatescu" din str. Lipscani 53 (Sala Roxi, telef. 5.88.00) —biletele pentru deschiderea stagiunii, care va avea loc—JOI 23 OCT. orele 8 seara, foarte precis, cu

AMOR SOVIETIC

Comedie în 4 acte, după V. Cataeff

Spectacolele săptămânii

ZIUA	NAȚIONAL 3.94.30	STUDIO 5.67.87	LUPTĂ ȘI LUMINĂ 5.69.23	SAVOY 3.55.03	COMEDIA 4.71.71	SĂRINDAR 4.84.94	ALHAMBRA 5.95.45	Teatrul Nostru 4.11.56	COMIC	Teatrul Tudor Mușatescu
Marți 21	Doamna Bovary	Astă seară se joacă fără piesă	Cămila trece prin urechile acului	Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez	Scadența dragostei		sovietic Amor
Mierc. 22	Premieră Hamlet	Suflete'n vâltoare	Cămila trece prin urechile acului	Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez	Scadența dragostei	Premieră Luna știe dar nu spune	Amor sovietic
Matineu Joi 23 Seara	O scrisoare pierdută / Timon al II-lea	Copiii pământului / Astă seară se joacă fără piesă	Cămila trece prin urechile acului	Așa te vreau, Tănase / Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae / Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez / Un vals vienez	Scadența dragostei / Scadența dragostei	Luna știe dar nu spune / Luna știe dar nu spune	Amor sovietic
Vineri 24	Hamlet	Sapho	Cămila trece prin urechile acului	Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez	Scadența dragostei	Luna știe dar nu spune	Amor sovietic
Matineu Sâmbătă 25 Seara	Aimée / Timon al II-lea	Mătușica / Copiii pământului	Cămila trece prin urechile acului	Așa te vreau, Tănase / Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae / Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez / Un vals vienez	Scadența dragostei / Scadența dragostei	Luna știe dar nu spune / Luna știe dar nu spune	Amor sovietic
Matineu Duminică 26 Seara	Doamna Bovary / Hamlet	Astă seară se joacă fără piesă / Suflete'n vâltoare	Purcelul fermecat	Așa te vreau, Tănase / Așa te vreau, Tănase	Prostul din bae / Prostul din bae	Orașul fără avocați	Un vals vienez / Un vals vienez	Scadența dragostei / Scadența dragostei	Luna știe dar nu spune / Luna știe dar nu spune	Amor sovietic